

Dis Giselle

MUNCH

Saša Asentić & saradnici

Performans

20 - 22. mart 2026.

Jezička napomena:

Ijekavica je korišćena kao jedna od ravnopravnih varijanti našeg jezika, uz uvažavanje njegove raznolikosti.

Oblikovana tako da je pristupačna za sve – one koji ne vide, slabije vide ili vide – Dis Giselle je zvučna predstava koja poziva publiku da ples doživi kroz zvuk, pripovijedanje i maštu.

Saša Asentić u Dis Giselle pokazuje da zvuk može biti glavni način za doživljaj plesa, a ne samo vid. On istražuje kako pristupačnost za osobe s invaliditetom može postati istovremeno i estetski i politički gest, odnosno kako sama pristupačnost postaje umjetnički jezik.

Dis Giselle se izvodi u Munch muzeju u tri jezičke verzije: engleskoj, srpsko-hrvatsko-bosanskoj i perzijskoj. Asentićevu praksu određuju dugogodišnja solidarnost i bliska saradnja s umjetnicama i umjetnicima s invaliditetom. Dis Giselle razvijen je u saradnji s umjetnicama Jelenom Stefanoskom i Mandanom Kouros, a rad je dio Asentićevog doktorskog istraživačkog projekta na Državnoj akademiji umjetnosti u Oslu.

U zvučnoj predstavi u četiri scene – stvorenoj za slijepe, slabovidne i videće osobe – Jelena Stefanoska daje novo tumačenje Žizele, tragične junakinje poznatog romantičnog baleta. Stefanoska donosi svoje vlastite priče, poeziju, isječke iz časopisa i omiljenu muziku – od popa do baleta, dok u perzijskoj verziji Mandana Kouros obogaćuje rad referencama na iransku pop i tradicionalnu kulturu.

Kroz estetiku pristupačnosti Dis Giselle poziva na preispitivanje ustaljenih shvatanja o tijelu u plesu te ukazuje kako ideologije i društvene norme oblikuju naše razumijevanje umjetnosti, plesa i invaliditeta.

Rezultat je poetsko i političko zvučno putovanje koje publici omogućava da doživi ples – ne gledanjem, već slušanjem i maštom.