



دیس ژیزل

ساشا آسنٹیچ و همکاران

اجرا

20 الی 22 مارس 2026

پاراگراف آغازین:

دیس ژیزل، که بر اساس دسترس پذیری شکل گرفته است، در قالب یک طراحی رقص صوتی ارائه می شود که مخاطبان را به تجربه رقص از طریق صدا، داستان سرایی و تخیل دعوت می کند.

ساشا آسنٹیچ در اجرای صوتی و چیدمان «دیس ژیزل»، بررسی می کند که چگونه ابزارهای دسترسی می توانند هم به یک ژست زیبایی شناختی و هم به یک ژست سیاسی تبدیل شوند. وقتی بینایی عامل تعیین کننده نباشد، صدا می تواند به عنصری حیاتی در تجربه رقص تبدیل شود. «دیس ژیزل»، دسترسی را در مرکز کار خود قرار می دهد، نه به عنوان یک چیز افزودنی، بلکه خود به مثابه بیان هنری.

این اثر در MUNCH به سه زبان انگلیسی، صربی/کرواتی/بوسنیایی و فارسی ارائه شده است. آسنٹیچ شیوهی کار خود را «هدایت شده توسط معلولیت» توصیف می کند، جایی که همکاری و اتحاد ضروری است. دیس ژیزل با همکاری هنرمندان یلنا استفانوسکا و ماندانا کوروس توسعه یافته است. این اثر بخشی از بورسیه تحقیقاتی دکترای آسنٹیچ در آکادمی ملی هنر اسلو است.

در یک طراحی رقص صوتی در چهار صحنه - که برای افراد نابینا، کم بینا و بینا ساخته شده است - رقصنده یلنا استفانوسکا تفسیر جدیدی از ژیزل قهرمان تراژیک باله رمانتیک معروف ارائه می دهد. استفانوسکا داستان ها، اشعار و قطعاتی از مجلات و موسیقی خود را - از پاپ تا باله - در هم می آمیزد. در نسخه فارسی، ماندانا کوروس با اشاراتی به فرهنگ پاپ و سنتی ایران، اثر را غنی تر می کند.

دیس ژیزل مفاهیم تثبیت شده‌ی بدن در رقص را به چالش می‌کشد. آسنتیچ با تبدیل دسترسی‌پذیری به یک زبان هنری، بدن‌ها و ذهن‌های دارای معلولیت را در مرکز توجه قرار می‌دهد و نشان می‌دهد که چگونه ایدئولوژی‌ها و هنجارهای اجتماعی درک ما از هنر، رقص و معلولیت را شکل می‌دهند.

نتیجه کار یک سفر صوتی شاعرانه و سیاسی است که به مخاطب فرصت اجازه رقص می‌دهد - نه با چشمانشان، بلکه از طریق گوش دادن و تخیل.